

COMMUNIQUE DE PRESSE - 16-08-2016



FRAC Auvergne
6, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
T. : 04 73 90 50 00
contact@fracauvergne.com

ILSE D'HOLLANDER

FRAC Auvergne - Du 8 octobre au 30 décembre 2016

Avant-première le 7 octobre à 19h

Vernissage le 8 octobre de 14 h à 18 h



Sans titre - 1996 - Huile sur toile - 41 x 36 cm - Collection privée, Belgique

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 8 octobre au 30 décembre 2016

6, rue du Terrail - Clermont-Ferrand

04 73 90 5000 - www.fracauvergne.com



du mardi au samedi de 14 h à 18 h

le dimanche de 15 h à 18 h

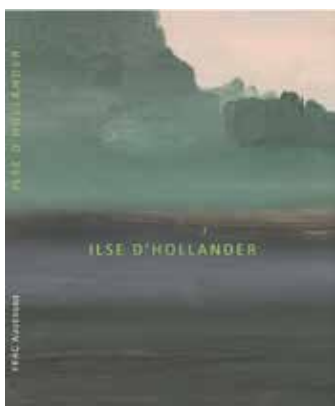
Fermeture lundis, jours fériés, 24 et 31 décembre

Visites guidées les samedis à 15 h et les dimanches à 16 h 30.

Visites en famille les samedis à 17 h.

Visites «Flash» les mercredis et vendredis à 15 h.

Entrée et visites guidées gratuites.



PUBLICATION

Ilse D'Hollander

Textes de Jean-Charles Vergne, français/anglais

160 pages, reproductions en couleurs,

couverture rigide, 30 x 25 cm

ISBN : 978-2-907672-21-4

Auvergne – Rhône-Alpes



Grand mécène du FRAC Auvergne



Mécènes



Partenaires média





Sans titre - huile sur toile - 120 x 70 cm



Sans titre (G354) - 1996 - Gouache sur papier - 34 x 24



Sans titre (238) - 1996 - Huile sur toile - 38 x 31 cm - Collection FRAC Auvergne



Sans titre (G566) - Gouache sur papier - 34 x 24 cm

Le temps de l'œuvre d'Ilse D'Hollander fut court, à peine une décennie, dont les deux dernières années – 1995 et 1996 – furent les plus prolifiques jusqu'à la disparition prématurée de l'artiste qui mit fin à ses jours en 1997, à l'âge de vingt-neuf ans.

Observer cette peinture, presque vingt ans après, constitue une expérience singulière car il est vrai qu'elle demeure l'œuvre d'une artiste jeune dont la maturité précoce et la fulgurance laissent songeur. Hormis les œuvres que l'on qualifiera de "jeunesse", faute de mieux, environ quatre cents peintures sur toile et quelque mille sept cent peintures sur papier auront été réalisées en à peine plus de trois ans.

Les premières années (1988-1991), celles de la formation de l'artiste à Anvers et à Gand, voient se constituer les fondements d'une peinture en devenir, ancrée dans un héritage historique manifeste : natures mortes aux pommes peintes à la manière de Paul Cézanne, représentations de bouteilles et de bols agencés sur des tables inspirées des tableaux de Giorgio Morandi, peintures sur le motif de paysages héritées d'une tradition symboliste belge où la figure tutélaire de Léon Spilliaert occupe une place manifeste, etc.

Ilse D'Hollander se sera imposée une discipline et une intensité frénétique de travail durant les deux dernières années de sa vie où, après avoir quitté Gand, elle s'installe dans la petite ville rurale de Paulatem, partageant son temps entre la peinture et de longues promenades à pied et à vélo dans la campagne des Ardennes flamandes. Elle a voulu comprendre ce qu'était la peinture, ce qu'étaient le geste, la touche, la couleur, et comment le souvenir des étendues traversées lors de ses promenades pouvait constituer l'amorce d'un langage élaboré entre les polarités du souvenir et de l'éclosion par le geste de motifs autonomes et abstraits.

Peindre d'après le souvenir d'un paysage, d'une lumière, d'une sensation atmosphérique est toujours pour elle l'amorce d'une pratique qui, loin de chercher à représenter une image ou un concept, est entièrement tournée vers une pensée du peindre, vers une somme de questions propres au médium dont les solutions n'adviennent que durant l'acte pictural lui-même. C'est ce qu'est la peinture d'Ilse D'Hollander : une peinture attachée corps et âme à ses sources historiques et vibrant ostensiblement vers un devenir dynamisé par une pensée du geste, de la couleur et de la surface d'une grande précision.

Cette exposition et le livre qui l'accompagne constituent la première présentation de l'œuvre d'Ilse D'Hollander en France.

Jean-Charles Vergne,
Directeur du FRAC Auvergne, commissaire de l'exposition.



Sans titre (265) - 1996 - Huile sur toile - 43 x 36 cm



Sans titre (G298) - Gouache sur papier - 34 x 24cm

Ilse d'Hollander - BIOGRAPHIE (sélection)

(1968-1997)

Formation

1988 Ecole Supérieure de Beaux-arts, Anvers
1989-1991 Ecole Supérieure des Arts Plastiques St. Lucas, Gand

Expositions personnelles

2016 Ilse D'Hollander, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
2016 Ilse D'Hollander, Sean Kelly Gallery, New York, Etats-Unis
2015 Ilse D'Hollander, Gallery Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique
2014 Works on Paper and Canvas, MHKA Museum, Anvers, Belgique
2014 Halts in an Open Landscape, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Allemagne
2014 Untitled, Gallery Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique
2013 Untitled, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Allemagne
2013 Untitled, M Museum, Louvain, Belgique
2010 "A Bout de Souffle", Geukens & De Vil, Anvers, Belgique
2004 Colour, Light & Space, Lucas De Bruycker Gallery, Gand, Belgique
1996 In Den Bouw, Kalken

Expositions de groupe

2015 Geometric Abstractions, Gallery Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique
2014 Frieze London Art Fair, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Allemagne
2014 Paintings on Paper, David Zwirner Gallery, New York, Etats-Unis
2013 Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Allemagne
2009 Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
1994 Urmel Gallery, Gand, Belgique
1992 Aula Art, Gand, Belgique

Collections publiques

FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
SFMOMA, San Francisco, Etats-Unis



Sans titre (G350) - Gouache sur papier - 28,5 x 20 cm

Contact presse :
Séverine Faure
contact@fracauvergne.com
04 73 90 5000